

RÉFÉRENCES TECHNIQUES CINÉMATOGRAPHIQUES

"Le Département de la Beauté" - Guide de réalisation

1. ÉCHELLES DE PLAN (SHOT SIZES)

1.1 Plan Large (Wide Shot / Establishing Shot)

Usage: Établir l'espace et le contexte. Montrer la relation des personnages avec leur environnement.

Dans notre script: PLAN 1 - L'open space avec Marc et Lumi à la table.

Référence film: *Blade Runner 2049* - Plans d'ouverture établissant le monde futuriste.

Objectif recommandé: 24mm f/2.8 - Grand angle pour maximiser le contexte visuel.

1.2 Plan Moyen (Medium Shot)

Usage: Cadrage naturel qui capture le sujet sans perdre sa physicalité. Idéal pour les dialogues et interactions.

Dans notre script: PLANS 5, 6, 7, 12 - Lumi près de la fenêtre, conversations entre personnages.

Référence film: *Coco* - Miguel regardant la télévision, plan moyen permettant de voir à la fois le personnage et son environnement immédiat.

Objectif recommandé: 35mm f/2.0 - Distance moyenne avec contexte et profondeur naturelle.

1.3 Plan Rapproché (Medium Close-Up)

Usage: Cadrage mi-poitrine/tête pour s'approcher du sujet sans perdre totalement le contexte. Réduit les distractions.

Dans notre script: PLANS 10, 11, 13 - Dialogues intenses entre Marc et Lumi.

Référence film: *Avengers: Endgame* - Thanos claquant des doigts, plan rapproché montrant à la fois le gantelet et son expression.

Objectif recommandé: 50mm f/1.8 - Focale naturelle avec bokeh doux.

1.4 Gros Plan (Close-Up)

Usage: L'outil visuel le plus puissant pour capturer les émotions. Hauteur des yeux pour "les fenêtres de l'âme".

Dans notre script: PLANS 2, 3, 4, 11.1, 14, 15 - Moments d'émotion intense et réflexion.

Référence film: *Kill Bill Vol. 1* - Yeux frénétiques de la Mariée entourée par les Crazy 88.

Objectif recommandé: 50mm f/1.8 ou 85mm f/1.4 - Isolation du sujet avec bokeh prononcé.

2. ANGLES DE CAMÉRA (CAMERA ANGLES)

2.1 Hauteur des Yeux (Eye-Level Shot)

Usage: L'angle le plus naturel. Ne juge pas le personnage. Crée une connexion directe avec l'audience.

Dans notre script: Majorité des plans de dialogue - PLANS 2, 3, 4, 14.

Référence film: *The Wolf of Wall Street* - Jordan Belfort parlant directement à la caméra à hauteur des yeux, créant un rapport instantané.

2.2 Hauteur d'Épaule (Shoulder-Level Shot)

Usage: Position légèrement plus basse que hauteur des yeux. Souvent utilisé dans les conversations et les over-the-shoulder (OTS).

Dans notre script: PLANS 6, 10 - Conversations naturelles entre Marc et Lumi.

Référence film: *Westworld* - Plans OTS utilisés pour connecter ou déconnecter les personnages selon le placement de la caméra.

2.3 Contre-Plongée (Low Angle Shot)

Usage: Caméra en dessous de la ligne des yeux, regardant vers le haut. Rend le sujet plus puissant, imposant.

Dans notre script: PLAN 11.1 - Lumi dans un autre coin, suggérant sa puissance de décision.

Référence film: *The Lion King* - Scar filmé en contre-plongée pour accentuer sa nature de vilain.

Référence film: *2001: A Space Odyssey* - Utilisé pour rendre les objets (pas seulement les humains) intimidants.

2.4 Plongée (High Angle Shot)

Usage: Caméra au-dessus du sujet. Rend le personnage plus faible, vulnérable, diminué.

Référence film: *The Avengers* - Héros filmés en plongée extrême pour montrer la taille écrasante de la menace.

Note: Souvent utilisé en paire avec la contre-plongée pour accentuer le déséquilibre de pouvoir entre personnages.

2.5 Angle Hollandais (Dutch Angle)

Usage: Inclinaison de l'axe horizontal pour créer un déséquilibre. Produit malaise, manie, terreur, confusion.

Référence film: *Do The Right Thing* - Spike Lee utilise des angles hollandais progressivement plus inclinés pour intensifier les tensions raciales.

Référence film: *Mission: Impossible* - Brian De Palma utilise l'angle hollandais pour un impact maximum dans les scènes de tension.

3. ÉQUIPEMENT DE CAMÉRA (CAMERA GEAR)

3.1 Caméra à Main Levée (Handheld)

Usage: Mouvement tremblé intentionnel. Intensifie une scène ou crée de l'intimité style documentaire.

Référence film: *Avengers: Endgame* - Scène d'ouverture avec Hawkeye: tremblement subtil pour l'intimité, puis intensification du tremblement lors de la panique.

3.2 Trépied (Tripod)

Usage: Support fixe à trois pieds. Idéal pour plans statiques ou mouvements fluides (pan/tilt). Ne distrait pas des sujets.

Dans notre script: Recommandé pour la majorité des plans - stabilité essentielle pour un dialogue théâtral.

Référence film: *The Godfather: Part II* - Scène de dîner familial, caméra fixe pour ne pas distraire du drame.

Référence film: *Grand Budapest Hotel* - Wes Anderson utilise des plans statiques au trépied pour effet comédique avec profondeur et blocking précis.

3.3 Chariot (Dolly)

Usage: Appareil à roues sur rails. Permet push-in/pull-out fluides ou suivi latéral des mouvements.

Référence film: *Old Boy* - Scène de combat en plan-séquence, dolly suit l'action fluidement sans tremblements.

Note: Le dolly zoom (effet Vertigo/Zolly) combine mouvement de dolly et zoom pour effet vertigineux.

3.4 Stabilisateur (Steadicam/Gimbal)

Usage: Appareil qui compense les tremblements. Permet mouvements libres sans secousses. Idéal pour plans-séquences.

Référence film: *Parasite* - Steadicam dans la scène pivot, se déplaçant à travers des espaces étroits pour construire le suspense.

Référence film: *The Shining* - Plan iconique du tricycle de Danny, steadicam suit fluidement.

4. RECOMMANDATIONS POUR "LE DÉPARTEMENT DE LA BEAUTÉ"

4.1 Palette d'Objectifs Recommandée

- **24mm f/2.8** - Plan large d'ouverture (PLAN 1)

- **35mm f/1.4 ou f/2.0** - Plans moyens, porte (PLAN 0), mouvements dans l'espace (PLANS 5, 6, 7, 12)
- **50mm f/1.4 ou f/1.8** - Dialogues, gros plans (majorité des plans: 2, 3, 4, 8, 10, 11, 11.1, 14, 16)
- **85mm f/1.4** - Gros plan émotionnel avec bokeh crémeux (PLAN 15)

4.2 Style Visuel Général

Approche: Stabilité et précision - privilégier le trépied pour la majorité des plans.

Justification: Le dialogue théâtral et philosophique nécessite que l'audience se concentre sur les mots et les expressions, pas sur le mouvement de caméra.

Profondeur de champ: Utiliser des ouvertures larges (f/1.4 - f/2.8) pour isoler les personnages et créer une séparation visuelle avec l'arrière-plan.

Inspiration: *The Social Network* (dialogue précis, cadrage net), *Phantom Thread* (intimité visuelle), *The Master* (plans contemplatifs).

4.3 Types de Raccords Utilisés

- **Champ/Contrechamp:** Plans 2-3-4, Plans 10-11 - Dialogues face-à-face
- **Jump Cut (Ellipse temporelle):** Plans 5, 9 - Sauts visuels indiquant passage du temps
- **Raccord regard:** Plan 7 - Sourire complice entre personnages
- **Raccord mouvement:** Plan 9 - Marc pousse le dossier vers Lumi
- **Cut to Black:** Plan 16 - Conclusion émotionnelle du film

5. NOTES FINALES

Cohérence Visuelle

Maintenir une cohérence dans les échelles de plan lors des champ/contrechamp. Si Marc est filmé en gros plan (50mm), Lumi doit l'être également pour maintenir l'équilibre visuel.

Profondeur de Champ Narrative

Le PLAN 15 utilise délibérément un téléobjectif (85mm f/1.4) pour isoler Lumi émotionnellement en plaçant Marc dans un flou prononcé. C'est le moment le plus introspectif du film.

Ellipses Temporelles

Les sauts visuels (PLANS 5, 9, 11.1) indiquent que la conversation continue hors-champ. Ces ellipses permettent de maintenir le rythme sans montrer chaque détail, fidèle à l'intention du script original.