

# RÉFÉRENCES TECHNIQUES CINÉMATOGRAPHIQUES

## "Le Département de la Beauté" - Guide de réalisation

### 1. ÉCHELLES DE PLAN (SHOT SIZES)

#### 1.1 Plan Large (Wide Shot / Establishing Shot)

**Usage:** Établir l'espace et le contexte. Montrer la relation des personnages avec leur environnement.

**Dans notre script:** PLAN 1 - L'open space avec Marc et Lumi à la table.

**Référence film:** *Blade Runner 2049* - Plans d'ouverture établissant le monde futuriste.

**Objectif recommandé:** 24mm f/2.8 - Grand angle pour maximiser le contexte visuel.

#### 1.2 Plan Moyen (Medium Shot)

**Usage:** Cadrage naturel qui capture le sujet sans perdre sa physicalité. Idéal pour les dialogues et interactions.

**Dans notre script:** PLANS 5, 6, 7, 12 - Lumi près de la fenêtre, conversations entre personnages.

**Référence film:** *Coco* - Miguel regardant la télévision, plan moyen permettant de voir à la fois le personnage et son environnement immédiat.

**Objectif recommandé:** 35mm f/2.0 - Distance moyenne avec contexte et profondeur naturelle.

#### 1.3 Plan Rapproché (Medium Close-Up)

**Usage:** Cadrage mi-poitrine/tête pour s'approcher du sujet sans perdre totalement le contexte. Réduit les distractions.

**Dans notre script:** PLANS 10, 11, 13 - Dialogues intenses entre Marc et Lumi.

**Référence film:** *Avengers: Endgame* - Thanos claquant des doigts, plan rapproché montrant à la fois le gantelet et son expression.

**Objectif recommandé:** 50mm f/1.8 - Focale naturelle avec bokeh doux.

#### 1.4 Gros Plan (Close-Up)

**Usage:** L'outil visuel le plus puissant pour capturer les émotions. Hauteur des yeux pour "les fenêtres de l'âme".

**Dans notre script:** PLANS 2, 3, 4, 11.1, 14, 15 - Moments d'émotion intense et réflexion.

**Référence film:** *Kill Bill Vol. 1* - Yeux frénétiques de la Mariée entourée par les Crazy 88.

**Objectif recommandé:** 50mm f/1.8 ou 85mm f/1.4 - Isolation du sujet avec bokeh prononcé.

## 2. ANGLES DE CAMÉRA (CAMERA ANGLES)

### 2.1 Hauteur des Yeux (Eye-Level Shot)

**Usage:** L'angle le plus naturel. Ne juge pas le personnage. Crée une connexion directe avec l'audience.

**Dans notre script:** Majorité des plans de dialogue - PLANS 2, 3, 4, 14.

**Référence film:** *The Wolf of Wall Street* - Jordan Belfort parlant directement à la caméra à hauteur des yeux, créant un rapport instantané.

### 2.2 Hauteur d'Épaule (Shoulder-Level Shot)

**Usage:** Position légèrement plus basse que hauteur des yeux. Souvent utilisé dans les conversations et les over-the-shoulder (OTS).

**Dans notre script:** PLANS 6, 10 - Conversations naturelles entre Marc et Lumi.

**Référence film:** *Westworld* - Plans OTS utilisés pour connecter ou déconnecter les personnages selon le placement de la caméra.

### 2.3 Contre-Plongée (Low Angle Shot)

**Usage:** Caméra en dessous de la ligne des yeux, regardant vers le haut. Rend le sujet plus puissant, imposant.

**Dans notre script:** PLAN 11.1 - Lumi dans un autre coin, suggérant sa puissance de décision.

**Référence film:** *The Lion King* - Scar filmé en contre-plongée pour accentuer sa nature de vilain.

**Référence film:** *2001: A Space Odyssey* - Utilisé pour rendre les objets (pas seulement les humains) intimidants.

## 2.4 Plongée (High Angle Shot)

**Usage:** Caméra au-dessus du sujet. Rend le personnage plus faible, vulnérable, diminué.

**Référence film:** *The Avengers* - Héros filmés en plongée extrême pour montrer la taille écrasante de la menace.

**Note:** Souvent utilisé en paire avec la contre-plongée pour accentuer le déséquilibre de pouvoir entre personnages.

## 2.5 Angle Hollandais (Dutch Angle)

**Usage:** Inclinaison de l'axe horizontal pour créer un déséquilibre. Produit malaise, manie, terreur, confusion.

**Référence film:** *Do The Right Thing* - Spike Lee utilise des angles hollandais progressivement plus inclinés pour intensifier les tensions raciales.

**Référence film:** *Mission: Impossible* - Brian De Palma utilise l'angle hollandais pour un impact maximum dans les scènes de tension.

# 3. ÉQUIPEMENT DE CAMÉRA (CAMERA GEAR)

## 3.1 Caméra à Main Levée (Handheld)

**Usage:** Mouvement tremblé intentionnel. Intensifie une scène ou crée de l'intimité style documentaire.

**Référence film:** *Avengers: Endgame* - Scène d'ouverture avec Hawkeye: tremblement subtil pour l'intimité, puis intensification du tremblement lors de la panique.

### 3.2 Trépied (Tripod)

**Usage:** Support fixe à trois pieds. Idéal pour plans statiques ou mouvements fluides (pan/tilt). Ne distrait pas des sujets.

**Dans notre script:** Recommandé pour la majorité des plans - stabilité essentielle pour un dialogue théâtral.

**Référence film:** *The Godfather: Part II* - Scène de dîner familial, caméra fixe pour ne pas distraire du drame.

**Référence film:** *Grand Budapest Hotel* - Wes Anderson utilise des plans statiques au trépied pour effet comique avec profondeur et blocking précis.

### 3.3 Chariot (Dolly)

**Usage:** Appareil à roues sur rails. Permet push-in/pull-out fluides ou suivi latéral des mouvements.

**Référence film:** *Old Boy* - Scène de combat en plan-séquence, dolly suit l'action fluidement sans tremblements.

**Note:** Le dolly zoom (effet Vertigo/Zolly) combine mouvement de dolly et zoom pour effet vertigineux.

### 3.4 Stabilisateur (Steadicam/Gimbal)

**Usage:** Appareil qui compense les tremblements. Permet mouvements libres sans secousses. Idéal pour plans-séquences.

**Référence film:** *Parasite* - Steadicam dans la scène pivot, se déplaçant à travers des espaces étroits pour construire le suspense.

**Référence film:** *The Shining* - Plan iconique du tricycle de Danny, steadicam suit fluidement.

## 4. RECOMMANDATIONS POUR "LE DÉPARTEMENT DE LA BEAUTÉ"

### 4.1 Palette d'Objectifs Recommandée

- **24mm f/2.8** - Plan large d'ouverture (PLAN 1)

- **35mm f/1.4 ou f/2.0** - Plans moyens, porte (PLAN 0), mouvements dans l'espace (PLANS 5, 6, 7, 12)
- **50mm f/1.4 ou f/1.8** - Dialogues, gros plans (majorité des plans: 2, 3, 4, 8, 10, 11, 11.1, 14, 16)
- **85mm f/1.4** - Gros plan émotionnel avec bokeh crémeux (PLAN 15)

#### 4.2 Style Visuel Général

**Approche:** Stabilité et précision - privilégier le trépied pour la majorité des plans.

**Justification:** Le dialogue théâtral et philosophique nécessite que l'audience se concentre sur les mots et les expressions, pas sur le mouvement de caméra.

**Profondeur de champ:** Utiliser des ouvertures larges (f/1.4 - f/2.8) pour isoler les personnages et créer une séparation visuelle avec l'arrière-plan.

**Inspiration:** *The Social Network* (dialogue précis, cadrage net), *Phantom Thread* (intimité visuelle), *The Master* (plans contemplatifs).

#### 4.3 Types de Raccords Utilisés

- **Champ/Contrechamp:** Plans 2-3-4, Plans 10-11 - Dialogues face-à-face
- **Jump Cut (Ellipse temporelle):** Plans 5, 9 - Sauts visuels indiquant passage du temps
- **Raccord regard:** Plan 7 - Sourire complice entre personnages
- **Raccord mouvement:** Plan 9 - Marc pousse le dossier vers Lumi
- **Cut to Black:** Plan 16 - Conclusion émotionnelle du film

### 5. NOTES FINALES

#### Cohérence Visuelle

Maintenir une cohérence dans les échelles de plan lors des champ/contrechamp. Si Marc est filmé en gros plan (50mm), Lumi doit l'être également pour maintenir l'équilibre visuel.

#### Profondeur de Champ Narrative

Le PLAN 15 utilise délibérément un téléobjectif (85mm f/1.4) pour isoler Lumi émotionnellement en plaçant Marc dans un flou prononcé. C'est le moment le plus introspectif du film.

### [Ellipses Temporelles](#)

Les sauts visuels (PLANS 5, 9, 11.1) indiquent que la conversation continue hors-champ. Ces ellipses permettent de maintenir le rythme sans montrer chaque détail, fidèle à l'intention du script original.